

实验报告 § 发泡片胶包装材进化史



永宽的发泡片胶由袋装起身已卖了数年，无论尺寸、厚度、外观都可依据客户要求而客制化(图 1)。当包装材供货商的成品尺寸不合、厚度不均、外观凹凸不平，便会影响产品的质量，

因此袋子的质量是我们所重视的事(图 2)。为了给客户最佳的产品，当包装材有问题时，我们会在客户的允许下更换包材、尺寸、重量，来满足客户的需求(图 3)。一般理想的片材要求为不黏手、不变形，然而在更改包装材的过渡期，客户却回馈树脂的软硬度和黏性变了。相同的配方与制程动作，一样的制程人员，得逐一厘清这其中的问题。在检视产品配方后，便调整硬化剂以达客户对软硬度的需求，同时增加分子量来减低黏性(图 4)。客户测试后回馈良好，目前部分买家也陆续转换至新款包装材。 —作者：赖慧芳小姐

关于永宽 § 防灾演练



下半年消防暨毒化物综合演练，分为两阶段：第一阶段是防灾知识课程，介绍干粉、泡沫、二氧化碳、强化液灭火器的使用技巧，和火灾正确逃生方法...等(图 1)；第二阶段是灾害处理练习与全厂疏散(图 2-5)。疏散过程中，同仁们听到广播皆立即停止手上工作，并在最迅速的时间内到达指定安全处集合。期盼透过实战演习，加强同仁对逃生路线的熟悉度，于紧急时刻仍能保持冷静、不慌乱。

知识交流 § 为什么胶管里的气泡会造成出胶不稳定？

接着剂经常放在胶管(针筒)里面。没有气泡的时候，树脂是不可压缩的流体，活塞往前推进多少体积，就会有有多少的接着剂流出来。包装里面有气泡的时候，因为气体可以被压缩，所以出胶的行为就发生改变：活塞受力往前推进若干体积，接着剂被挤出来的同时，气泡被压缩变小。活塞停止前进的时候，原来被压缩的气泡会释放压力体积变大，因此会再挤出一些接着剂来。换句话说，推挤活塞瞬间，出胶量比较少；停止推挤活塞的时候，不会马上停止流胶。这种现象跟气泡的量有关系，明显的大气泡，就会有明显的影响。

双周好球 § 唤醒音乐魂



乐迷迷必追的两大音乐祭：北野台、南大港。在某次和一位喜爱乐团文化的朋友闲聊时，他向我强力推荐「大港开唱」，听完他动人的分享后，脑袋里的音乐细胞缓缓作动，于是决定亲自体验，便兴致勃勃的订了票。当年由多组人马接力演出的二天音乐会，举办地点在高雄驳二艺术区，主题是人生的音乐祭，强调乐团背后的演出故事，更尝试走入乐迷们的人生。其中主办单位架建音乐会限定的「大港桥 Mega Bridge」，它长达 120 公尺连接到对岸蓬莱商港区，桥上可欣赏海浪的起落与享受海风的吹拂，让人感到舒适陶醉。除此之外，还设有免费剪庞克头的义剪区，相当应景时髦。乐迷们的发型服装非常引人注目，我想也算是平常难以看到的另类风景。表演团队中有我大学时期最爱的日本乐团 Love Psychedelico，他们的曲风属于英式复古摇滚，女主唱声线沧桑带点慵懒，吉他旋律牵动着内心的悸动和回忆；Fear, and Loathing in Las Vegas 激情的演奏再搭配灯光特效，现场顿时变成大型派对，欢乐的氛围不言而喻。大港开唱明年即将复办「No Music, No Life」，喜欢音乐的您一起来唤醒，那沉睡已久的音乐细胞吧！ —作者：许轩瑜 先生